

La Silla

Género: Teatro

Especie: Mimo

Introducción:

¿Qué es un mimo y qué se debe tener siempre presente?

1. Un mimo es aquella persona que expresa un mensaje, acciones, sentimientos, gustos, actividades cotidianas, etc. sólo utilizando su cuerpo como un canal. Para ello debes usar tu **IMAGINACIÓN** y **CREATIVIDAD**.
2. El mimo utiliza la expresión corporal, siempre deberá dar la cara al público y hacer movimientos relativamente lentos ya que, de esta manera, se entenderá la idea que desea expresar. Debes visualizar cómo es o sería en la vida real lo que deseas representar: Vestimenta, utensilios, etc. (Ejemplo: Un carpintero siempre usará o llevará consigo un martillo o serrucho por que son herramienta propias de su oficio)
3. Un mimo en su imaginación deberá visualizar lo que quiere representar y asumir la consistencia, textura, tamaño, el cómo le afectaría como si en realidad eso estuviera presente. Por ejemplo, un mimo que representa a un doctor que medirá la presión sanguínea, deberá mostrar el uso del estetoscopio y del tensiómetro, colocarlo en el brazo como si los tuviera realmente y con sus manos asumir el tamaño y volumen de aquellos objetos, siendo así que si utiliza el tensiómetro no presionaría la bombilla con el puño cerrado, ya que, en la realidad no se hace así, sino haciendo un espacio en su mano como si el mimo realmente tuviera la bombilla. Nunca olvidar que supuestamente los objetos están presentes, no los debe dejar "olvidados" en la escena.
4. Por lo general, a fin de resaltar las muecas del rostro y la expresión corporal, el mimo, utiliza ropa de color negro sin ningún tipo de estampado, guantes color blanco y el rostro pintado completamente de blanco y en ocasiones los labios pintados de color rojo.
5. Para favorecer el orden en la puesta en escena (la presentación al público) los personajes entrarán por la derecha y saldrán por la izquierda.



Estetoscopio



Tensiómetro

La obra - La silla

El título de la obra es "La silla", la silla representa el pecado, la obra trata acerca de una persona que subestima el impacto que tiene el pecado en su vida, originalmente lo toca, juega con ella, hasta que se sienta, luego se da cuenta que no puede pararse y entra en desesperación. Llegan amigos y lo acusan, llega el doctor pero no puede ayudarlo porque el pecado no es una enfermedad, posteriormente llega un brujo pero no puede hacer nada por él. Finalmente llega un predicador y con su Biblia le explica en Plan de Salvación y que debe arrepentirse para poder despegarse de la silla (Pecado), la persona se arrepiente, recibe al Señor Jesús como su Señor y Salvador y sólo así logra pararse de la silla, salta y brinca de alegría por ello, se acerca a la silla y rompe el letrero que dice PECADO que está escrito en ella. La obra se ha dividido en cinco (5) escenas las cuales se explicará que se quiere expresar o que debe expresar a través de cada una de ellas.

La Silla

Escena 1

La silla



Existe una silla en el centro del escenario, tiene pegado un letrero que dice **PECADO**.

Entra el mimo muy orgulloso y deberá expresar mucha autosuficiencia y seguridad de sí mismo, al notar la existencia de la silla hará al público muecas y gestos con la cara y las manos como que “la silla” no tuviera mayor importancia, que no es peligrosa y que nada le puede hacer a él. El mimo juega con la silla, la toca, la mueve un poco, pero, al final se sienta y no puede despegarse de ella, entra en pánico.

Escena 2

Los que acusan



El mimo está muy triste porque está **ATRAPADO** en la silla y no puede despegarse de ella.

Entran a escena sus amigos (3) uno a uno.

El primer amigo le llama, y le hace señas de cómo debe despegarse de la silla, pero no puede.

El segundo amigo, lo quiere alzar de los brazos, orejas y cabellos para despegarlo, pero no puede.

El tercer amigo llama a los otros dos y lo miran con desprecio y asco y lo señalan como diciendo: “no se junten con él”. Lo abandonan. El mimo se siente peor.

Escena 3

El doctor



Entra a escena un médico, el medico se pasea de derecha a izquierda delante del mimo sentado en la silla. Lo mira como que descubrió “algo”, el mimo doctor, le toca la cabeza para ver si tiene fiebre, le da jarabe, le hace señas para que se pare. Le coloca una inyección dolorosa y no sucede nada, lo intenta hacer parar, pero no puede.

El mimo doctor se da por vencido, y es que el pecado no es enfermedad, un doctor no lo puede sanar.

El mimo se siente muchísimo peor.

Escena 4

El brujo



Entra el mimo brujo haciendo movimiento de sus maracas de brujo. Lo mira y hace señas como que él sí puede curarlo, muestra seguridad en sus “poderes”. El mimo se alegra por la “esperanza” que el mimo brujo le da. El mimo brujo le hecha líquido de su botella con la boca, le reza, pasa el huevo, y hace movimientos propios de brujos que hacen “limpieza”. Pero no sucede nada, el mimo brujo se asusta y se va corriendo con mucho temor.

El mimo entra en depresión, llora, se siente frustrado.

Escena 5

La conversión



Entra en escena el mimo cristiano con su Biblia, lo ve llorando, deprimido y sumamente triste al mimo de la silla, le explica el Plan de Salvación con sus manos, señala el cielo, debe notarse que habla de Jesús, le hace señas que reciba al Señor en su corazón, el mimo acepta, ambos oran, el mimo cristiano se aleja mirándolo, en eso, el mimo de la silla logra pararse, agradece primero a Dios, salta de alegría, abraza al mimo cristiano, agradece a Dios nuevamente, se acerca a la silla y rompe el letrero que dice PECADO.

Fin